



Horacio Castellanos Moya  
Germán García, Belén Gopegui  
Pablo Montoya, Claudia Piñeiro

**SAXIFRAGES #1**

# Anfractuosités de la fiction

Inscriptions du politique dans la littérature  
hispanophone contemporaine

sous la direction de **Marta Waldegaray**

Ce volume qui inaugure la collection **SAXIFRAGES** interroge et met en relation aussi bien les champs de la poétique, du politique et de l'éthique que le travail de la fiction. Car la fiction, à l'instar de la métaphore vive, désocculte les structures profondes de la réalité auxquelles nous sommes reliés en tant que mortels (Ricoeur) et élabore un système d'évidences sensibles qui donne à voir l'existence (Rancière). Le constat d'un retour au réel – voire à une certaine forme de réalisme – dans la littérature contemporaine des dernières décennies réactualise ces réflexions et approches du travail de la fiction et des images en tant qu'objets esthétiques capables de faire sens et de réinventer notre imaginaire politique (Didi Huberman). Comment la littérature procède-t-elle lorsqu'elle n'est plus censée refléter comme le miroir stendhalien la réalité ? Comment traiter le politique faulilé dans la fiction lorsqu'il ne s'agit plus de le représenter « simplement » ? Car lire le politique, en traquer les traces qui se glissent entre les failles et fissures d'un champ social ou artistique pour œuvrer de l'intérieur en craquelant – comme le font les forces faibles des saxifrages – les systèmes clos et « parfaits », c'est appréhender cette faculté de faire sens, de fictionner.

On trouvera réunies ici dix contributions de spécialistes français et étrangers dont la recherche et les travaux portent sur la littérature hispanophone contemporaine. Ils analysent les manières dont certains événements historiques, la violence, la mémoire, l'engagement se fauflent dans le dispositif narratif pour le singulariser politiquement. Ils explorent ces rapports sous des aspects les plus divers, dans une perspective interdisciplinaire, à la croisée de la littérature, la philosophie, le cinéma, l'histoire contemporaine.

## Sommaire

**Marta Waldegaray** · Introduction

**Ana María Amar Sánchez** · “La escritura Montoya”: un tratado sobre la violencia y el arte

**Francisca Noguerol** · Contra el CAPITALOCENO: escrituras subversivas en el siglo XXI

**Carlos Walker** · La censura y sus derivas en la literatura argentina de 1969: el proceso contra *Nanina* de Germán García

**Teresa Basile** · De la *ficción traumática* a la *ficción política* en la infancia clandestina

**Fátima Rodríguez** · Fiction politique et périphérie : une approche territoriale du roman politique espagnol

**Sonia Fernández Hoyos** · Repolitización de la ficción en España: el caso de Belén Gopegui

**Emmanuelle Terrones** · La pensée politique de Hannah Arendt dans la littérature contemporaine : le cas du totalitarisme

**Romain Magras** · Entramados de lo político en la obra de Claudia Piñeiro

**Félix Terrones** · La littérature latino-américaine au temps de la globalisation : le cas de *La metamorfosis del sabueso* (2011) d'Horacio Castellanos Moya

**Laura Gentilezza** · Le personnage dans la littérature contemporaine du Cône Sud : au carrefour de la fiction et de la politique

Ouvrage publié avec le concours du CIRLEP,  
Université de Reims Champagne-Ardenne



Commandez le titre en ligne sur [www.lcdpu.fr](http://www.lcdpu.fr) ou chez votre libraire  
Diffusion aux libraires : FMSH Diffusion

306 pages - décembre 2020

Papier : 20 € TTC - ISBN : 978-2-37496-128-6

E-book : 9,99 € TTC - ISBN : 978-2-37496-129-3

Éditions et presses universitaires de Reims  
[www.univ-reims.fr/epure](http://www.univ-reims.fr/epure)

