



Ventre d'un petit poisson, rions !

Liminaires de recueils plaisants (xv^e-xvii^e siècles)

sous la direction de Tiphaine Rolland et Romain Weber

Critiques

Volume 14

Les recueils de narrations plaisantes et facétieux devis, publiés par dizaines en France entre les débuts de l'imprimerie et la fin du xvii^e siècle, sont, pour la plupart, dotés de textes liminaires variés et nombreux. Préfaces, introductions, avis aux lecteurs, remarques de l'imprimeur-libraire, épîtres dédicatoires et autres poèmes rédigés par les amis de l'auteur constituent, pour les lecteurs de la première modernité, des « seuils » familiers qui renseignent sur les enjeux de cette littérature plaisante.

Le présent volume fait entendre les propos qui ont été tenus à la fois sur et à côté des histoires récréatives. Rassemblant des considérations pragmatiques, stylistiques, morales, publicitaires, tantôt sérieuses, tantôt humoristiques, les pièces ici réunies invitent à la (re)découverte d'un ensemble d'une soixantaine d'œuvres, des *Cent Nouvelles nouvelles* à la *Gibecière de Mome*. Dans leur profusion et leur variété, ces discours réinscrivent les récits qu'ils accompagnent dans des pratiques attestées de divertissement, tout en nourrissant un imaginaire du rire comme antidote aux tourments de l'existence.

l'epure
ÉDITIONS ET PRESSES UNIVERSITAIRES DE REIMS

Contenu et auteurs

Contextes

par Tiphaine ROLLAND (MCF, Sorbonne Université)
et Romain WEBER (chercheur indépendant)

Préface

par Tiphaine ROLLAND et Romain WEBER

Textes

Les notices qui précèdent les textes liminaires de chaque recueil comportent trois parties. Une courte présentation vise à délivrer une information synthétique, nourrie des plus récentes recherches, sur le recueil dont on édite les péritextes : son auteur (s'il est connu), ses circonstances de publication, son contenu, ses sources, son influence sur des ouvrages ultérieurs. Cette présentation est suivie par une liste des éditions connues du recueil. La notice s'achève par une bibliographie consacrée au recueil dont on édite ensuite les textes liminaires.

Études critiques

Nora VIET (MCF, université Clermont-Auvergne)

Translatio facetiarum : les péritextes facétieux entre promotion du modèle étranger et affirmation d'une littérature narrative à la française

Louise AMAZAN (Conservatrice, BnF)

Du *Parangon de nouvelles honnêtes et delectables* (1531) à la vogue des recueils de narrations comiques : genèse d'un genre éditorial

Marie-Claire THOMINE-BICHARD (PU, université de Lille)

Figurations de l'auteur (ou du locuteur) au seuil des recueils plaisants

Dominique BERTRAND (PU, université Clermont-Auvergne)

Rire curatif et poétique de la connivence libertine :
le *Chasse-Ennui* de Louis Garon

Bibliographie générale ♦ Lexique ♦ Présentation des auteurs



Commandez le titre et les volumes précédents
sur www.lcdpu.fr ou chez votre libraire

632 pages - 25 € TTC - avril 2022
ISSN 2257-4719 - ISBN : 978-2-37496-126-2

Éditions et presses universitaires de Reims
www.univ-reims.fr/epure

Héritages
Critiques

Collection du Centre de Recherche Interdisciplinaire sur les Modèles Esthétiques & Littéraires (CRIMEL) dirigée par Bernard Teyssandier et Jean-Louis Haquette, *Héritages critiques* se présente de manière originale, en trois volets. Des textes précédés d'une présentation succincte (contextes) et accompagnés d'une bibliographie sélective. Une préface ou une postface qui propose des perspectives nouvelles. Enfin des études critiques inédites.